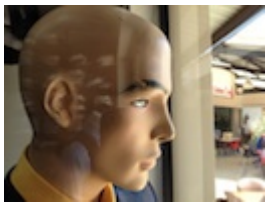

Journal d’une performance en gestation au Congo [8]

mercredi 5 novembre 2014, par Éric Watt

Invité pour un mois à l’institut français de Lubumbashi au Congo, Eric Watt, plasticien et vidéaste, a réalisé avec le musicien congolais Spilulu une performance vidéo-sonore, comme un portrait de la ville, en re-filmant en direct plus de mille photos imprimées sur papier au rythme de la bande son. C’est donc "un film en papier" dont voici le carnet de bord.

19 septembre (dans quelques minutes)

Ça chante toujours, ce chant qui parvient (par ?) de la fenêtre, et aussi le son de l’eau, des arrosages de Gaston pour ses salades. C’est dans dix minutes, minuit. Je tape au ralenti.

C’est le 19 depuis quelques secondes. Demain, [...]

Pour lire la suite de cet article,

ABONNEZ-VOUS

(abonnement annuel ou mensuel)

Déjà abonné ?

CONNECTEZ-VOUS !