

Retour aux sources sacrées du théâtre (américain/précolombien)

mardi 1er novembre 2022, par Nicolas Romeas

Comme l’évoquait Michel Leiris dans son addendum à *L’Afrique fantôme*, journal de bord de sa participation à l’expédition Dakar-Djibouti de 1931 menée par Marcel Griaule, où il narre sa découverte des rituels Zar de l’Éthiopie, très proches des phénomènes de *transe* du Vaudou, on trouve, dans la relation aux morts que ces rituels font agir, certaines des racines les plus anciennes - les plus *archaïques* au vrai sens du mot - et les plus puissantes de ce que nous appelons aujourd’hui le théâtre.

Il ne s’agissait pas du tout ici de « construire un personnage », comme en parlait Constantin Stanislavski, [1] mais d’être pris, possédé, envoûté, en quelque sorte ensorcelé, par un être absent qui, au cours du rituel, prend possession du suje[...]

Pour lire la suite de cet article,

ABONNEZ-VOUS

(abonnement annuel ou mensuel)

Déjà abonné ?

CONNECTEZ-VOUS !

Notes

[1] ’un des théoriciens les plus marquants du théâtre européen du 20ème siècle.