



Jérôme Thomas, ou l'art d'explorer *la jungle*

vendredi 12 février 2021, par [claire olivier](#)

« *La vie consiste à jongler sur une corde raide* ».

René Dubos, agronome, biologiste, scientifique (1901 - 1982)

Avertissement au lecteur. Tu ne trouveras dans ce texte ni discours hagiographique ou autre cirage de pompes, ni discours analytique abscons, critique comparative de son art, ou liste d'étapes existentielles chronologiques. Je ne dispose pas non plus d'un kit pour tout comprendre du mystère Jérôme Thomas.



Les questions sociétales et environnementales habitent cet univers. Il jongle avec 3 balles : art, nature, politique.

Il passe d'un univers à l'autre sans négliger aucun, pour déplier chacun d'eux et proposer une autre vision du monde. Tu demanderas : « *concrètement en quoi consiste son rôle d'artiste-acteur du changement ?* ». Jérôme réfute la position du jongleur qui représente son époque. Il n'est pas à sa place. Il ne lutte pas contre l'époque, il est l'époque.

Il doit être le pionnier d'une nouvelle ère.

C'est difficile à suivre ? J'explique.

L'économie du spectacle et ses dérives correspondent à une société hyper capitaliste. Productivisme de l'art : créations à gogo pour accéder aux subventions, représentations pour rentabiliser et ça repart. La machine a tourné à plein régime. Les artistes doivent calmer leur ardeur à produire pour mieux respecter notre terre, exsangue d'une « culture » intensive acharnée. Ils doivent respecter leurs corps pour durer. Fragiles et très sollicités il pourraient se faner. Leurs esprits en surchauffe pourraient s'étioler. La terre n'est pas un *open bar*. Le circassien pas un surhomme.

Il ne s'agit pas de dénoncer en criant hirsute sur une scène, de s'opposer toutes griffes dehors aux normes établies, de mettre en relief les excès du monde et leurs ravages avec des images chocs.

Il s'agit de créer un nouveau récit pour un nouveau monde.

Je perçois ta perplexité : « *Comment faire ?* ». L'artiste doit s'évertuer à modifier totalement la chaîne de création de spectacle pour un mode plus respectueux de la nature. De l'utilisation des matériaux, en passant par la logistique, jusqu'aux déplacements.

Je n'extrapole pas, Jérôme Thomas le pense et l'exprime dans une tribune :

<https://sceneweb.fr/les-cirques-fixes-du-nouveau-monde-par-jerome-thomas/>

L'écologie est un outil de réunification et d'attention à l'autre.

Elle permet d'inventer et de fabriquer ensemble une autre réalité, de donner naissance à des communautés riches de leurs différences, de partager une problématique commune, et l'art de la résilience.

Ne penses-tu pas, cher lecteur, que jongler avec un sac en plastique n'est pas anodin ? Et le projet avec l'hôpital psychiatrique de La Chartreuse de Dijon n'est-il pas une mise en application d'un engagement social ? Jérôme Thomas incarne la métaphore du jonglage comme façon d'être au monde : ouverture d'esprit et créativité. Aptitudes requises pour avancer sans s'asphyxier dans la folie du monde.

« *Le cirque c'est un rond de paradis dans un monde dur et dément.* » Annie Fratellini.

Claire Olivier (ce texte est le fruit d'une collaboration avec la compagnie ARMO).

Si tu veux en savoir plus tu peux regarder là :

<http://gentlemanjongleur.com/jonglerieetjonglages/jongleriecontemporaine.html>

Quelques lianes pour suspendre ta réflexion :

<https://dansercanalhistorique.fr/?q=content/hip-127-de-jerome-thomas-martin-palisse>

http://www.jerome-thomas.fr/fram_liens.htm

<https://fresques.ina.fr/en-scenes/fiche-media/Scenes00558/jerome-thomas-le-cirque-lili.html>

<https://video-streaming.orange.fr/actu-politique/arts-du-spectacle-presentation-du-jongleur-jerome-thomas-CNT000001eaVB6.html>

<https://www.dailymotion.com/video/x34xe8>

https://www.youtube.com/watch?v=-EGk8_s1N60

<https://www.cirk75gmkg.com/2019/02/jerome-thomas-profession-jongleur.html>

https://www.youtube.com/watch?v=0pRbU6jKC_Q