



Expositions immersives : nouvelles formes ou innovations accessoires ?

lundi 12 novembre 2018, par [Julia Inventar](#)

Personne ne peut y échapper. En ce moment, la nouvelle tendance artistique et culturelle est aux œuvres numériques immersives. Atelier des Lumières, Team Lab ou encore Carrières de Lumières, leur principe ? Projeter des œuvres numérisées sur de multiples écrans au format XXL, sur lesquels elles s'animent en musique, parfois en fonction des gestes du visiteur, pour une « immersion totale ». La promesse alléchante d'un nouveau support artistique, qui mérite néanmoins réflexion. Direction l'Atelier des Lumières à Paris, pour l'exposition *Terra Magnifica* de Yann Arthus Bertrand. Une compilation de photographies souvent aériennes, tirées de documentaires réalisés aux quatre coins du monde et soulignant son immensité.



En quoi ce nouveau support change-t-il notre perception d'une œuvre ? Cette technologie peut-elle se mettre au service de l'art, et bientôt remplacer ses formes traditionnelles ? Puisque écrire pour un média culturel, c'est aussi décrypter ce que chaque médium peut apporter à une œuvre, le débat mérite d'être lancé.

Le principal atout de l'Atelier des Lumières, ancienne fonderie industrielle, c'est sa surface et hauteur de plafond impressionnantes. Avec 3 300 m² et jusqu'à 10 mètres de hauteur à disposition, d'emblée, le lieu en impose. À mo[...]

Pour lire la suite de cet article,

ABONNEZ-VOUS

(abonnement annuel ou mensuel)

Déjà abonné ?

CONNECTEZ-VOUS !