



***Persona Grata* : penser l'immigration, entre art contemporain et philosophie**

samedi 3 novembre 2018, par [Julia Inventar](#)

Comment les diverses formes d'art contemporain traitent-elles de l'immigration ? Comment donner à réfléchir sur la notion d'altérité ? En s'appuyant sur différents supports, installations, courts-métrages, peintures, photographies, sculptures, l'exposition *Persona Grata* trace un certain panorama de formes créées et de réflexions engagées sur ce thème via le geste artistique. Fruit d'une collaboration entre le Mac Val, le Musée National de l'Histoire de l'Immigration et les philosophes Guillaume Blanc et Fabienne Brugère, auteurs de *La Fin de l'hospitalité* [1], elle explore la façon dont s'enchevêtrent les notions d'hostilité et d'hospitalité.



Persona grata Palais de la Porte Dorée © J.Inventar

Plutôt que de donner à voir des situations directement liées à un contexte d'immigration, l'exposition invite à une réflexion décontextualisée sur quelques larges thématiques philosophiques : l'errance, la détresse, le rejet, l'e[...]

Pour lire la suite de cet article,

ABONNEZ-VOUS

(abonnement annuel ou mensuel)

Déjà abonné ?

Notes

[1] <https://www.babelio.com/livres/Le-Blanc-La-fin-de-lhospitalite/916636>