

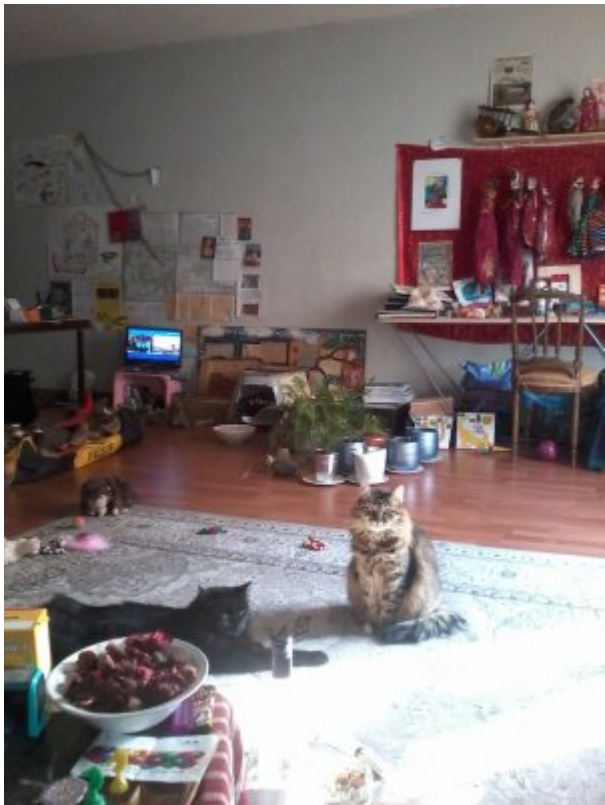
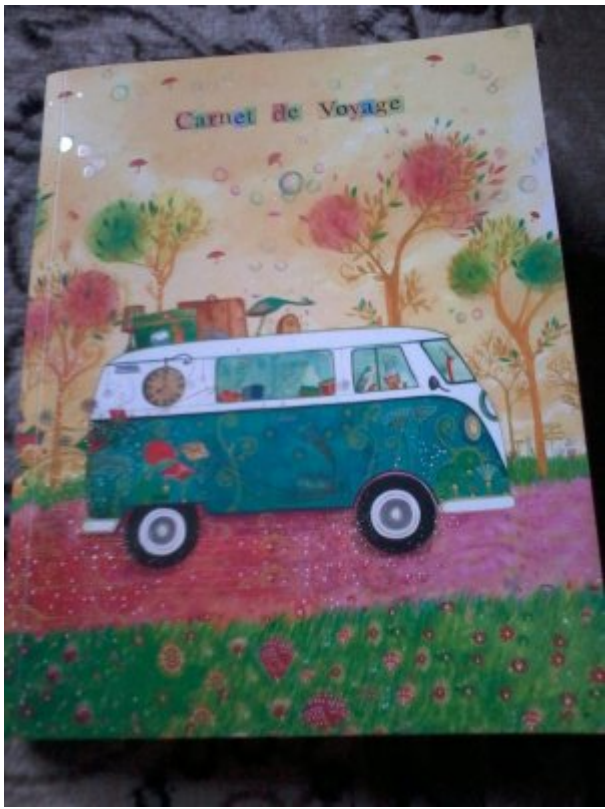


Carnet de voyage de Tania Magy

lundi 23 juillet 2018, par [L'Insatiable](#)

Tania Magy, vous commencez à la connaître, sans doute. Vous savez que c'est une personne rare et précieuse, une sensible et talentueuse jeune femme d'origine Rrom, qui a décidé de lutter pour la reconnaissance des cultures Tsiganes et Gitanes avec les armes de la parole, de l'érudition et de l'art, au fil de nombreuses pérégrinations avec ou sans sa petite caravane-musée, un peu partout en France et ailleurs. Oui Tania est bien une nomade, pas de doute. Et elle fait ça bien, sans jamais laisser son âme au vestiaire. Elle est déjà pour vous presque une amie, n'est-ce pas ? Voici quelques traces au long de son chemin pour encore mieux la connaître et partager l'envie de découvrir son travail.

Résumé des chapitres précédents... Depuis la fin des années 1990-2000, Tania mené à bien de multiples projets en tant que plasticienne-chercheuse. Pour obtenir une certaine visibilité il était important de développer ses projets artistiques et pédagogiques avec « La caravane musée Art Rom » (accès à un musée Rom itinérant et à un atelier nomade). Voici donc maintenant le carnet de voyage de Tania, « *No comment* » comme on dit... Sans autres commentaires que ses notes écrites à la main et à la volée au fil des jours. Prenez le temps de vous y attarder, ça en vaut la peine.



En fait, quand j'étais jeune, ma mère m'a
fait découvrir le qui fait que j'ai pu m'af-
firmer mon premier v.a. volkswagen. Avant 200
j'étais beaucoup avec et mes deux sœurs
avec deux sœurs Romes de la Mer avec et
pour donner cours aux élèves marocains.
Mais de nombreuses réparations ont fait que je
l'ai abandonné.

Aujourd'hui 10-07-2018 je suis allée à la
ville de leur récupérer mes billets de train pour
à grand projet Rom à Amberthiens avec
Eszka Marawij et Nicolas Roméas.

Je suis partie de chez moi, après avoir effectué
le bon ménage la veille. L'annoncé était dans
les médias d'été. J'ai pris un cocktail au
club Rive, prononcé des félicitations à son. Il
y avait une personne qui m'a
appelé de l'atelier que j'avais tenu à l'école.

Mais de retour de la gare j'étais heureuse
de voir mes anciens élèves prêts à supporter
la France. Ça leur c'est France - Belgique -
et mes fières d'été gîte, française.

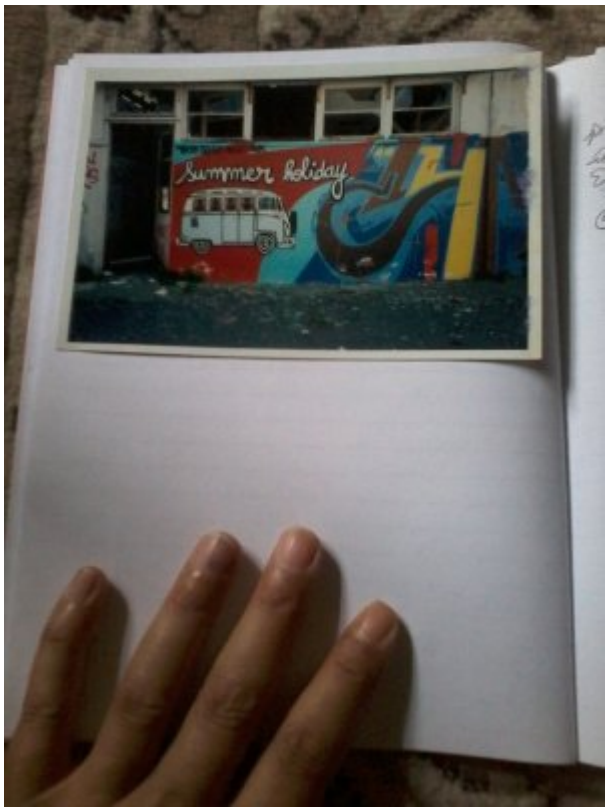
En fait, il faut savoir que c'est la Belgique
avec la République Tchèque, qui ont le plus
d'élèves/mes travail.

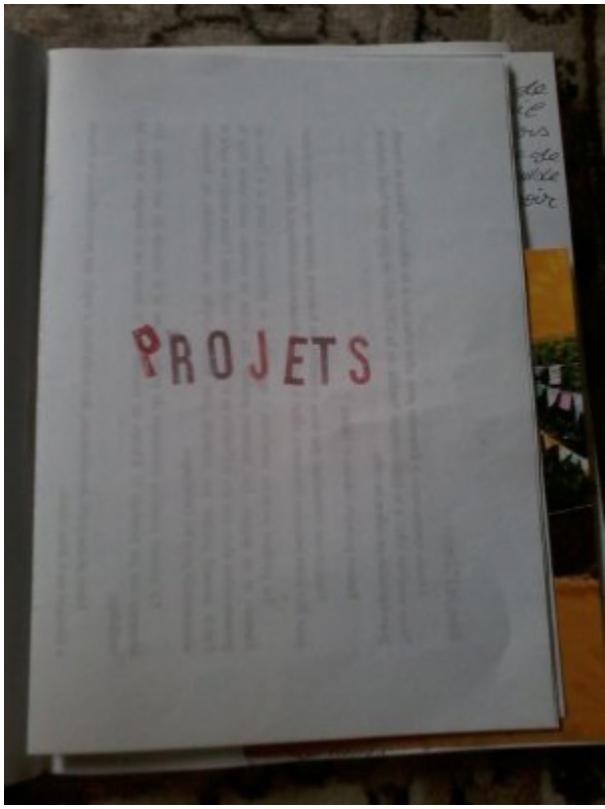
Avec avec Sabine LECIERCE je vais mieux le
marché. C'est la directrice de la Boutique
Culturelle d'Amberthiens, avec mes élèves Romes
et mes stagiaires travailleurs sociaux.

Mais Eszka Marawij m'a demandé un
rapport de chacun de mes élèves. Je
m'en occuperai avant le départ le 20 juillet.

[11-07-18 Impression COREP en cours].

Je suis une stagiaire chargée de mon travail. Grâce
à la conservation de travaux pratiques réalisés pendant
depuis 20 ans, avec la carrière musée Art Rom. Les
travaux font partie des formations dispensées auprès des
familles Romes - Sinti - Kalé et Gitans en France
et à l'International.





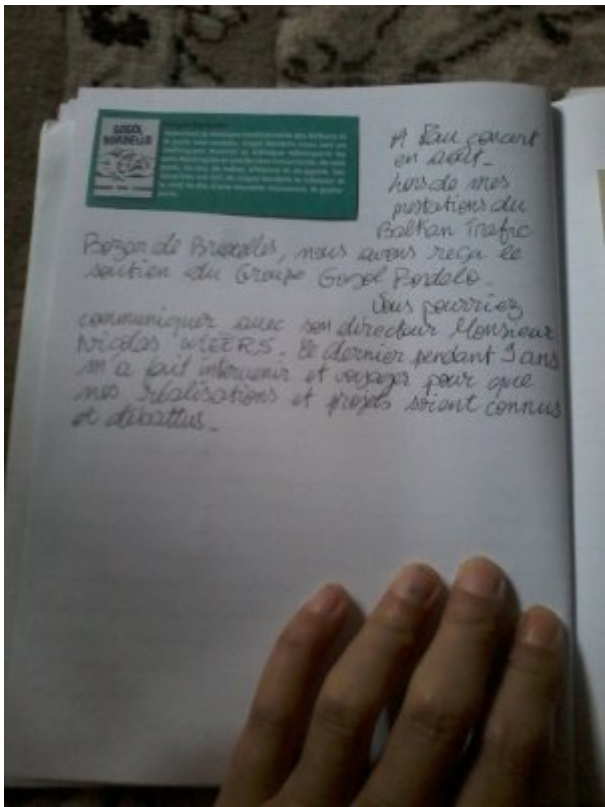
Soit une présentation de mon travail de
plasticien - J'ai un contrat de travail
du 1er au 15 septembre à Bergerac - hors
de la 1^{ère} résidence d'été du Théâtre de
la Bourguille, où je peux présenter l'ensemble
de mes travaux photo. Mais je dois savoir
négocier le prix.



... et ensuite
avoir photo. Mais je dois savoir
le prix.

J'ai pas obtenu
de financement pour une
aide à la mobilité, ce
qui m'aurait permis de
réaliser mon immersion
professionnelle dans le
cadre des journées Pro
du Citi. Elle est engagée
auprès de la Cie des Nouveaux
Départés, Bruxelles, que je
cherche un financement
dans le cadre d'un atelier
avec les Fems de Noémie
Balogh, pour l'Atelier
Karavans. Je souhaiterai
y aller en 2018-2019.

A l'été 2018, le gîte pour a été acheté
par des habitants en 2012.





13.07.2018 Aujourd'hui j'ai eu un rendez-vous au téléphone avec Esaga. Mais j'étais au stationnement et les taxis m'ont souvent bipsés lorsque je suis rentrée en ville.

Tout d'abord je dois amener dans mon sac à dos les accompagnés de Mère que j'ai pu rapporter à la COREP pour "Les Hébraïques". Ça passe ton l'ourd. Je dois lui communiquer mes horaires d'arrivée gare Montparnasse.

lieu de rendez-vous :

À la sortie de la gare prendre la ligne 4 direction Porte de Clignancourt arrêt après del'ent l'arrêt 7. Puis prendre direction la Concorde et arrêter arrêt Riquet - Rue d'en face aller au 85 Avenue de Stenis - [immeuble du 76 au 83]. Monter jusqu'au 7^{ème} étage - Aller au n° 259 dernière porte au fond à droite où se trouvent les robes.

Maintenant Esaga m'a expliqué ce qui se passe : j'arriverai vers 16h et il y aura 3 personnes. Et réciproquement. Nous pourrions parler. Je dois amener ma clé USB partitions et les récits manuscrits à transférer.

Le 24 nous avons rendez-vous à 14h sur le lieu
d'apport à Aubervilliers. Nous aurons le
temps de chercher et expérimenter ce que nous
avons préparé. Malheureusement les familles n'ont
pas pu participer du tout, parce qu'il y a eu
quelques participants à amener.

Il y aura à 16h la "Scène ouverte"
avec des musiciens et des mixes d'orations. Les
participations seront enregistrées. Nicolas Lenoir
dirigera accompagné d'un clarinettiste.
Nous interviendrons en extérieur dans le Jardin et
au Bar. C'est un moment de ce projet program-
mé.

Après les enregistrements : nous travaillons
avec une Radio (Radio ?) et de nombreuses
autres choses [travaux + orations].

Christophe réalisera une prestation
hors et nous interviendrons dans un lieu de l'Université.