La « révolution numérique » africaine…

dans l’œil du photographe Toufik Beyhum

lundi 16 juillet 2018

La « révolution numérique » est à la fois révélatrice du génie de l’être humain et de son inconscience. Si on ne peut qu’être admiratif face à la manière dont l’humain a su manipuler la technologie et la développer, pour certains, cela n’inspire que mépris face à la lobotomisation d’esprits obnubilés par la fiction numérique. Cela peut même générer de la crainte face au « complexe de Dieu » d’ingénieurs incoercibles qui ne cessent de repousser les limites du possible quitte à défier toute éthique. Si la méfiance vis-à-vis des écrans semble n’être généralisée et globale que dans des sociétés où ils sont omniprésents, la révolution numérique se produit aujourd’hui à l’échelle mondiale.

Né à Beyrouth en 1974, un an avant la guerre civile qu’il fuit en 1982 avec sa famille pour gagner le Royaume-Uni, le photographe Toufic Beyhum a réalisé une série de photographies pour le numéro de juin du magazine ART AFRICA intitulée : *AMOJI MASKS : Bringing Africa to the World*.
[…]

Pour lire la suite de cet article,

ABONNEZ-VOUS

(abonnement annuel ou mensuel)

Déjà abonné ?

CONNECTEZ-VOUS !